

Τα σημαντικότερα Μουσεία της Ηπείρου (Πηγές: απο την ιστοσελίδα epirusday.gr)

Η Ήπειρος κουβαλάει μια τεράστια παράδοση, μια τεράστια Ιστορική και Πολιτιστική κληρονομιά, καθώς στα ηπειρωτικά εδάφη διαδραματίστηκε ιστορικά ένας μεγάλος αριθμός γεγονότων που σηματοδότησαν τη μετέπειτα Ιστορία της Ελλάδας.

Ο ιστορικός αυτός πλούτος αποτυπώνεται σήμερα σε μια σειρά αξιόλογων Μουσείων όχι μόνο στις τέσσερις πρωτεύουσες των Νομών, αλλά σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της Ηπείρου. Σχεδόν σε κάθε γεωγραφική γωνιά της Περιφέρειας, μπορεί να βρει κανείς μουσειακούς χώρους που να ενημερώνουν τον επισκέπτη για την Ελληνική και Ηπειρωτική Ιστορία, μέσα από μία σειρά εκθεμάτων ανεκτίμητης ιστορικής αξίας που σαηνεύουν, συγκινούν και αγγίζουν τον επισκέπτη από όπου κι αν προέρχεται.

Ξεκινήστε, λοιπόν, την ηλεκτρονική σας περιήγησή μέσα από το αφιέρωμα του epirusday.gr, παίρνοντας μια πρώτη εικόνα από από τα σημαντικότερα Μουσεία της Ηπείρου και αποφασίζοντας ποιά από αυτά θα προτιμούσατε να επισκεφθείτε.

Αξίζει να επισκεφθείτε:

Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων κατασκευάστηκε στο διάστημα 1963-66 με σχέδια του αρχιτέκτονα 'Αρη Κωνσταντινίδη. Λειτουργεί για το κοινό από την 1/8/1970. Διαθέτει πέντε αίθουσες και δύο αίθρια. Οι αίθουσες Α, Β και Γ περιλαμβάνουν αρχαιολογικά ευρήματα από τον ευρύτερο χώρο της Ηπείρου.

Η αίθουσα Δ ήταν αφιερωμένη στη βυζαντινή, μεταβυζαντινή και λαϊκή τέχνη μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '90, αλλά τώρα παραμένει κλειστή. Τα δύο

αίθρια περιλαμβάνουν αρχιτεκτονικά μέλη και επιγραφές από αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής. Η αίθουσα Ε φιλοξενεί προσωρινά έργα ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και του 20ου αιώνα.

Ο οδηγός του Μουσείου Ιωαννίνων συντάχθηκε από την Ιουλία Βοκοτοπούλου και κυκλοφόρησε το 1973. Το Μουσείο φιλοξενεί περιοδικές εκθέσεις, ενώ στις δραστηριότητές του συμπεριλαμβάνονται διοργανώσεις διαλέξεων.

Οι Συλλογές που περιλαμβάνει το Μουσείο είναι:

- Ευρήματα παλαιολιθικών θέσεων (Κοκκινόπηλος, Ασπροχάλικο, Καστρίτσα)
- Ευρήματα ανασκαφών Δωδώνης (Ιερό, Θέατρο, κ.τ.λ.)
- Ευρήματα ανασκαφών Νεκρομαντείου Αχέροντα (Ιερό)
- Ευρήματα ανασκαφών Βίτσας (Οικισμός και Νεκροταφεία)
- Θησαυροί Βοτονοσίου, Καταμάχης και Στεφάνης
- Ευρήματα ανασκαφών Πανεπιστημιούπολης Δουρούτης (Τάφοι)
- Ευρήματα ανασκαφών Μερόπης-Παλαιοπύργου Πωγωνίου (Τύμβοι)
- Ευρήματα από το Μιχαλίτσι
- Συλλογή νομισμάτων διαφόρων θέσεων και περιόδων

Τηλέφωνα: 26510-33357, 31908, 25490

Ώρες Λειτουργίας:

Τρίτη - Κυριακή 08:30 - 17:00 μμ

Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων



Το Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων, βρίσκεται στο χώρο της ΝΑ ακρόπολης (Ιτς-Καλέ) του κάστρου των Ιωαννίνων. Πρόκειται για διάφορο κτίριο, στο ισόγειο

του οποίου στεγάζεται η κεντρική συλλογή του Μουσείου και η οποία φιλοξενεί ευρήματα (γλυπτά, νομίσματα, κεραμική, εικόνες, βημόθυρα, ευαγγέλια) από τον 4ο έως τον 19ο αιώνα. Η μόνιμη αυτή έκθεση αναπτύσσεται σε επτά αίθουσες που αντιστοιχούν σε τρεις εκθεσιακές ενότητες (Παλαιοχριστιανική, Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή), με ευρήματα τα οποία προέρχονται από όλη την Ήπειρο και είναι ενδεικτικά για την ιστορία και την τέχνη της περιοχής της Ηπείρου κατά τις περιόδους αυτές.

Παράρτημα του μουσείου αποτελεί η Έκθεση Αργυροχοίας, τέχνης παραδοσιακής και με ξεχωριστή άνθηση στην Ήπειρο, η οποία φιλοξενείται στο λεγόμενο "θησαυροφυλάκιο".

Εκτίθενται εκκλησιαστικά και κοσμικά έργα προερχόμενα από τις ιδιωτικές συλλογές του Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνα και του γιαννιώτη αργυροχόου Κωνσταντίνου Ιωαννίδη, ενώ πρόσφατα εμπλουτίστηκε με σειρά κοσμημάτων και αντικειμένων, δωρεά της κ. Τ. Βέλλη-Δογορίτη.

Το μουσείο διαθέτει εργαστήριο συντήρησης κεραμικής, τοιχογραφίας, ψηφιδωτού και λίθου καθώς και αποθηκευτικό χώρο στο υπόγειο υποδοχής των ανασκαφικών ευρημάτων. Επίσης διαθέτει χώρους περιοδικών εκθέσεων και άλλων δραστηριοτήτων και πωλητήριο.

Στόχος του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων είναι η συγκέντρωση, προστασία, μελέτη και προβολή έργωντέχνης και αντικειμένων που καλύπτουν την περίοδο από τον 4ο έως τον 19ο αιώνα.

Επίσης να αποτελέσει την καρδιά ενός πολιτιστικού χώρου, να παρακολουθήσει τη δυναμική του χώρου της ακρόπολης αλλά προπάντων να γνωστοποιήσει στο ευρύτερο κοινό την ιστορία της Ηπείρου όπως αυτή αποτυπώνεται στα ευρήματα των ανασκαφών.

Παράλληλα να αναδείξει την τέχνη της αγιογραφίας και να αποτελέσει πόλο έλξης με τη διοργάνωση θεατρικών εκδηλώσεων, εκθέσεων, διαλέξεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Με αυτόν τον τρόπο το κοινό θα έρθει κοντά με την ιστορία του τόπου του.

Διεύθυνση: Κάστρο Ιωαννίνων | Τηλέφωνο: 26510- 39580

Ώρες λειτουργίας: 08:00 π.μ. – 07:00 μ.μ. (Δευτέρα κλειστά)

Εισιτήρια: Ολόκληρο €3, Μειωμένο €2 Ενιαίο Εισιτήριο :

Ολόκληρο €4, Μειωμένο €0. Ισχύει για: Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων,

Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων Ώρες Λειτουργίας: Χειμερινό: Από 1η Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου, ώρες 08:30-17:00

Θερινό: Από 1η Απριλίου έως 31 Οκτωβρίου, ώρες 08:30-17:00

Ημέρες Αργίας:

25 Μαρτίου, Κυριακή του Πάσχα,

25 Δεκεμβρίου (Χριστούγεννα), 25 Δεκεμβρίου, 31 Δεκεμβρίου

Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων Παύλου Βρέλλη



« Ευχαριστώ αυτούς που κράτησαν τη Θρησκεία μου, τη Γλώσσα μου και την Εθνικότητά μου, για να είμαι Χριστιανός και να λέγομαι Έλληνας. Η αγάπη και η λατρεία που είχα από μικρό παιδί στους ήρωες της Προεπανάστασης και της Επανάστασης του 1821, έγινε αγάπη και θαυμασμός και για τους μετέπειτα ήρωες.

Αυτοί σφάχτηκαν, κρεμάστηκαν, γδάρθηκαν, ταπεινώθηκαν ... , για να κερδίσουμε εμείς σήμερα τον τόπο τούτο ελεύθερο χωρίς σκλαβιά.

Αυτός ο μικρός λαός της γης, έδειξε την ανδρεία του σε όλες τις εποχές. Αντικατέστησε το δόρυ με το καριοφίλι ή το σύγχρονο όπλο και βροντοφώναξε προς όλους τους λαούς της γης: "Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει".

Σαν φόρο τιμής, αγάπης και πίστης στους ανώνυμους και επώνυμους ήρωές μας, έφτιαξα τούτο το Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας με κέρινα ομοιώματα, στο χωριό Μπιζάνι Ιωαννίνων. Θέλω να κάνω Ιστορική αγωγή, μνήμη ιερή όλων των ηρωικών μορφών και γεγονότων. Οι συνθέσεις είναι όλες δικές μου. Δούλεψα όχι μόνο με βάση την πλούσια βιβλιογραφία που συγκέντρωσα (για ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία) αλλά και τις πληροφορίες στοιχεία που πήρα από τα μέρη που περπάτησα, γνώρισα, φωτογράφησα και σχεδίασα (επί χρόνια).

Ευχαριστώ όλους τους Έλληνες και ξένους συγγραφείς που στάθηκαν με τις πηγές τους πολύτιμοι οδηγοί μου στο δρόμο της δημιουργίας τούτου του έργου, αλλά και στο γράψιμό του βιβλίου που έχετε στα χέρια σας σήμερα.

Ένα μεγάλο επίσης ευχαριστώ οφείλω στους καθηγητές και δασκάλους μου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, για τις γνώσεις που μου έδωσαν στα θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα και που τόσο πολύ με βοήθησαν αυτές οι γνώσεις για την δημιουργία τούτου του έργου. »

Γιάννενα, χειμώνας 1995

Πάυλος Π. Βρέλλης - γλύπτης

Κοντά στο Μπιζάνι, σε απόσταση 12 χιλιομέτρων από τα Γιάννενα, βρίσκεται ένα από τα μοναδικά μουσεία στον κόσμο, το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων Παύλου Βρέλλη. Το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων που ιδρύθηκε από τον καλλιτέχνη Παύλο Βρέλλη, ζωντανεύει την ιστορία της Ελλάδας με αναπαραστάσεις σε φυσικό μέγεθος. Τα κέρινα ομοιώματα, ενταγμένα σε σκηνικά που αναπαριστούν πιστά την εποχή τους χωρίζονται σε τρεις θεματικές ενότητες: στην προεπαναστατική περίοδο, στα γεγονότα του 1821 και στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Εντυπωσιάζουν το Κρυφό Σχολειό, η ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας, ο θάνατος του Αλή Πασά, οι γυναίκες της Πίνδου. Στον ίδιο χώρο υπάρχει και το εργαστήρι του Παύλου Βρέλλη, όπου οι επισκέπτες μπορούν να γνωρίσουν από κοντά την τέχνη του.

Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων Πάυλος Βρέλλης | 12 Χιλ. Εθνικής οδού Ιωαννίνων - Αθηνών, Μπιζάνι Ιωαννίνων | Τ.Κ 45500 Τηλ και Fax: 2651092128 E-mMail: pvrellis@vrellis.gr Website: www.vrellis.gr

Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας



Το 1972 ιδρύθηκε η Αρχαιολογική Συλλογή Άρτας, η οποία στεγάστηκε στην ανακαινισμένη Τράπεζα της Μονής Παρηγορήτισσας. Η συλλογή αυτή περιελάμβανε ευρήματα από την Άρτα και την ευρύτερη περιοχή.

Ο τεράστιος ωστόσο, όγκος των κινητών ευρημάτων από τις σωστικές ανασκαφικές έρευνες των τελευταίων δεκαετιών του 20ου αιώνα κατέστησε επιτακτική την ανάγκη ίδρυσης Αρχαιολογικού Μουσείου στην πόλη, τόσο για την παρουσίαση - έκθεση των σημαντικότερων από αυτά, όσο για την ασφαλή φύλαξη των υπολοίπων.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας κατασκευάστηκε στη θέση "Τρίγωνο", κοντά στο ιστορικό γεφύρι της Άρτας και άνοιξε για το κοινό το φθινόπωρο του 2009.

Η μόνιμη έκθεση αναφέρεται κατά κύριο λόγο στην Αμβρακία, την αρχαία πόλη που βρίσκεται θαμμένη κάτω από την Άρτα, και περιλαμβάνει τρεις μεγάλες ενότητες: το δημόσιο βίο, τα νεκροταφεία και τον ιδιωτικό βίο των Αμβρακιωτών, ενώ στην αρχή και το τέλος της βρίσκονται οι μικρότερες ενότητες της εισαγωγής και του «τέλους της Αμβρακίας» αντίστοιχα.

Για την ανάπτυξη της μόνιμης έκθεσης του Μουσείου χρησιμοποιείται ο χώρος, που προβλέπεται για αυτό το λόγο από την αρχιτεκτονική κτιριακή μελέτη, καθώς και τμήμα του διαδρόμου στα αριστερά της εισόδου, αλλά και ο χώρος του αίθριου. Στον κυρίως εκθεσιακό χώρο έχει προβλεφθεί μικρός χώρος περιοδικών εκθέσεων, ο οποίος δεν προβλεπόταν στα αρχικά σχέδια του Μουσείου.

Τα ευρήματα από την πόλη της Άρτας προέρχονται από τις ανασκαφές στα δύο νεκροταφεία που διέθετε η Αμβρακία εκτός τειχών, το ανατολικό και το νοτιοδυτικό, από τα δημόσια κτήρια, που έχουν αποκαλυφθεί ως τώρα, όπως το Μικρό και το Μεγάλο Θέατρο, ο Ναός του Απόλλωνα και το Πρυτανείο, από οικίες και άλλα κτιριακά κατάλοιπα αλλά και κεραμικά ή κοροπλαστικά εργαστήρια, που έχει φέρει στο φως κατά καιρούς η αρχαιολογική έρευνα στην Άρτα.

Τα ευρήματα της συλλογής του Μουσείου καλύπτουν μία μεγάλη χρονική περίοδο, από την παλαιολιθική εποχή έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Τα αντικείμενα της προϊστορικής εποχής είναι εξαιρετικά περιορισμένα, όπως και εκείνα της γεωμετρικής περιόδου, που ακολουθεί. Αρκετά είναι τα ευρήματα της αρχαϊκής περιόδου, περιλαμβάνοντας αγγεία εγχώριας παραγωγής, μιμήσεις κορινθιακών αλλά και εισηγμένα κορινθιακά αγγεία, του βου κυρίως αιώνα π.Χ.

Η κλασική περίοδος αντιπροσωπεύεται από μεγαλύτερο αριθμό αντικειμένων, κυρίως κεραμικής, ερυθρόμορφων και μελαμβαφών αγγείων, εγχώριων και εισηγμένων από άλλες περιοχές, όπως η Αττική, ειδωλίων, χάλκινων αγγείων και νομισμάτων.

Η πλειονότητα, όμως, του προς έκθεση υλικού ανήκει στην ελληνιστική περίοδο, μια περίοδο που συμπίπτει με την ύψιστη οικονομική και πολιτική ακμή της Αμβρακίας, καθώς τότε υπήρξε έδρα του Κράτους των Ηπειρωτών.

Περιλαμβάνει ποικίλες κατηγορίες αντικειμένων, όπως πήλινα αγγεία, όλων των τύπων, που απαντούν και στον υπόλοιπο ελληνιστικό κόσμο, ειδώλια, νομίσματα, χάλκινα αγγεία, όπλα, χρυσά, αργυρά αλλά και χάλκινα κοσμήματα καθώς και άλλα, χάλκινα, σιδερένια, μολύβδινα, οστείνα ή υάλινα μικροαντικείμενα. Περιλαμβάνει, ακόμη, λίθινα αντικείμενα, όπως επιτύμβιες στήλες, αναθηματικά βάθρα, αρχιτεκτονικά μέλη και λιγοστά έργα πλαστικής.

Στόχος της Υπηρεσίας είναι το Μουσείο να μετατραπεί σε ένα πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο, με καθοριστικό ρόλο στην πνευματική, κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη όχι μόνο της πόλης της Άρτας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Πληροφορίες

Εισιτήριο: ολόκληρο 3€, μισό 2€

Ωράριο: 09:00 - 16:00, Δευτέρα έως Παρασκευή,

Σάββατο: 09:00 - 14:00, Κυριακή: κλειστό

Τηλ.: 26810 21191, 26810 71700

FAX: 26810 21191

Website: www.artasmuseum.gr

Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης



Το κτίριο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Νικόπολης, συνολικής επιφάνειας 2.150 τ.μ., ανεγέρθηκε σε οικοπέδο έκτασης 20 περ. στρεμμάτων, που βρίσκεται στην είσοδο της πόλης της Πρέβεζας. Περιλαμβάνει δύο κύριους εκθεσιακούς χώρους εμβαδού 200τ.μ. έκαστο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χώρους διοίκησης, εργαστήρια συντήρησης, αποθηκευτικούς χώρους, χώρους εξυπηρέτησης κοινού (εκδοτήριο εισιτηρίων, πωλητήριο, αναψυκτήριο) και ξενώνα.

Η έκθεση του Μουσείου αφορά αποκλειστικά στα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης και όχι στη Συλλογή μιας ευρύτερης περιοχής, γεγονός που καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την κεντρική ιδέα της έκθεσης.

Επομένως, ένας από τους πρωταρχικούς παράγοντες είναι η σύνδεση της Έκθεσης και του Μουσείου με τον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης. Η εικόνα του χώρου κρίνεται απαραίτητο να βρίσκεται διαρκώς στο μυαλό του επισκέπτη, καθώς με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η πληρέστερη κατανόηση της έκθεσης, ανεξαρτήτως του αν η επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο προηγείται ή έπεται.

Η σύνδεση του Μουσείου με τον αρχαιολογικό χώρο και τα μνημεία πραγματοποιείται στο χώρο υποδοχής του Μουσείου καθώς και σε σημεία της Έκθεσης με οπτικοακουστικό υλικό. Σε αυτό το πλαίσιο προβάλλεται η

μεγαλοπρεπής ρωμαϊκή Νικόπολη, ως η πόλη σύμβολο μιας μεγαλειώδους νίκης, που ιδρύθηκε για να επιδείξει την ισχύ του Οκταβιανού Αυγούστου.

Ταυτόχρονα παρουσιάζεται η παλαιοχριστιανική πόλη, που μεταβάλλεται με την κατάρρευση των ρωμαϊκών συνόρων, τη μεταφορά της πρωτεύουσας της Αυτοκρατορίας από τη Δύση στην Ανατολή και την επικράτηση του Χριστιανισμού, ανασυντάσσεται κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο και ανακτά το μεγαλοπρεπή χαρακτήρα της, αποτελώντας καίριο θρησκευτικό και διοικητικό κέντρο.

Καθώς τα όρια ανάμεσα στο ρωμαϊκό και τον παλαιοχριστιανικό κόσμο είναι συμβατικά και ο απόλυτος διαχωρισμός των δύο περιόδων με την αντίστοιχη κατανομή των ευρημάτων σχεδόν αδύνατος, επιλέγεται η εξελικτική (χρονολογικά και θεματικά) παρουσίασή τους μέσα στις δύο κύριες αίθουσες του Μουσείου, την αίθουσα Α και την Αίθουσα Β.

Πριν την είσοδο στην αίθουσα Α, στο Διάδρομο Α, αναπτύσσεται το Χρονολόγιο, με τα σημαντικότερα γεγονότα που συνέβησαν από το θάνατο του Μ. Αλεξάνδρου έως την ίδρυση της Νικόπολης (28 π.Χ.).

Στην Αίθουσα Α, μέσα από αρχιτεκτονικά μέλη (κιονόκρανα, θωράκια), βωμούς, αγάλματα και προτομές, καθώς και από νομίσματα, κεραμικά, γυάλινα και μεταλλικά αντικείμενα, παρουσιάζεται αρχικά η ίδρυση της πόλης και, στη συνέχεια, η εξέλιξή της κατά τη ρωμαϊκή και την παλαιοχριστιανική εποχή, μέχρι την παρακμή και την εγκατάλειψή της. Η Έκθεση αναπτύσσεται μέσω ενός τριμερούς σχήματος: α.

Η ναυμαχία του Ακτίου και το Μνημείο της Νίκης του Αυγούστου, β. Η Ρωμαϊκή Πόλη και οι Υποδομές της και γ. Η μετάβαση στην Παλαιοχριστιανική Πόλη και οι πρώιμοι βυζαντινοί χρόνοι, μέσα από το οποίο παρουσιάζεται ο συνοικισμός της Νικόπολης, η νομισματοκοπία, τα δημόσια κτίρια, η λατρεία, ο δημόσιος βίος, η μετάβαση στη νέα εποχή, ο θρησκευτικός βίος και οι Βασιλικές της Νικόπολης. Στην Αίθουσα Β προβάλλονται διαχρονικά οι επιμέρους τομείς και οι εκφάνσεις του βίου των κατοίκων της Νικόπολης, όπως η εμπορική και βιοτεχνική δραστηριότητα, η καθημερινή ζωή, οι δραστηριότητες και οι συνήθειες των ανθρώπων, καθώς και η στάση τους απέναντι στο θάνατο. Διαμορφώνεται ένα είδος νοητού "περιπάτου" του επισκέπτη, δίνοντας την αίσθηση ότι περιέρχεται μέσα από το λιμάνι, τα εργαστήρια, τα σπίτια και, τέλος, τα νεκροταφεία της πόλης.

Εκτίθενται αμφορείς, πλίνθοι, αγγεία καθημερινής χρήσης και οικοσκευή, κοσμήματα και σκεύη καλλωπισμού, εργαλεία, παιχνίδια καθώς και ταφικά σύνολα με σαρκοφάγους και τεφροδόχα γυάλινα και πήλινα αγγεία.

Πληροφορίες:

Εισιτήριο: ολόκληρο 3€, μισό 2€

Ωράριο: 09:00 - 17:00, Δευτέρα έως Παρασκευή,

Σάββατο - Κυριακή: κλειστό

Τηλ.: 26820 89892

FAX: 26820 89893 Website: www.nicopolismuseum.gr

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας



Η Θεσπρωτία, από τους πιο ορεινούς και απομονωμένους Νομούς στη βορειοδυτική άκρη της Ελλάδας έχει να επιδείξει πλήθος αρχαιολογικών μνημείων και ευρημάτων από την Παλαιολιθική μέχρι τη Βυζαντινή Εποχή. Οι ανασκαφικές έρευνες των τελευταίων δεκαετιών έφεραν στο φως νέα στοιχεία και ευρήματα, τα οποία μαζί με τα παλαιότερα αποτέλεσαν το υλικό δημιουργίας της έκθεσης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίτσας.

Το κτίριο, που στεγάζει την έκθεση, αποπερατώθηκε στο πλαίσιο των Β' και Γ' Κοινοτικών Πλαισίων Στήριξης. Αρχιτεκτονικά, οργανώνεται σε τρία επίπεδα, εξασφαλίζοντας ομαλή πρόσβαση και για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Στεγάζεται εν μέρει με χωροδικτύωμα, που παρέχει άπλετο φυσικό φωτισμό στην κεντρική αίθουσα της έκθεσης του ισόγειου. Το σκεπαστό "αίθριο", αποτελεί το βασικό άξονα,

γύρω από τον οποίο οργανώνονται οι αίθουσες της έκθεσης, με αποτέλεσμα ο επισκέπτης ανά πάσα στιγμή να έχει οπτική επαφή με όλους τους εκθεσιακούς χώρους (Αίθουσες II, III, IV) και κυρίως με την κεντρική αίθουσα (Αίθουσα I).

Επιπλέον, διαθέτει αίθουσαβιντεοπροβολών, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και αναψυκτήριο. Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στο ισόγειο προβλέπεται να λειτουργήσει επικουρικά της μόνιμης έκθεσης, αφού σε αυτήν, πέρα από τα εκπαιδευτικά προγράμματα, θα διοργανώνονται περιοδικές εκθέσεις και άλλες εκδηλώσεις.

Το έργο με τίτλο "Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίτσας Θεσπρωτίας", εντάχθηκε στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης το 2003 και ολοκληρώθηκε

στις 30.06.2009. Χρονολογικά, τα εκθέματα καλύπτουν όλες τις αρχαιολογικές περιόδους από τη Μέση Παλαιολιθική (100.000 π.Χ.) ως και τους Μεταβυζαντινούς χρόνους (17ος μ.Χ. αι.).

Αντιπροσωπεύουν πλήθος κατηγοριών, όπως για παράδειγμα μεταλλοτεχνία, λιθοτεχνία, αρχιτεκτονική, πλαστική, κεραμική, νομισματική, κοσμηματοποιία, μικροτεχνία, υαλουργία,

οργανικά κατάλοιπα κλπ. Προέρχονται από σωστικές ανασκαφικές έρευνες, που διεξήχθησαν σε ολόκληρο το Νομό Θεσπρωτίας και αποτελούν τους υλικούς μάρτυρες των ποικίλων εκφάνσεων του ανθρώπινου βίου ανά εποχή.

Το μουσειολογικό πρόγραμμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίτσας στηρίζεται σε πέντε βασικές εκθεσιακές-θεματικές ενότητες:

Αρχαιολογική-Ιστορική αναδρομή

Οικισμοί των Ιστορικών χρόνων.

Δημόσιος Βίος

Ιδιωτικός Βίος

Ταφικά έθιμα

Τα εκθέματα στις προθήκες ζωντανεύουν με τη βοήθεια πλούσιου πληροφοριακού (κείμενα, υπομνηματισμός), εποπτικού (χάρτες, σχέδια, εικόνες, διαγράμματα) και τρισδιάστατου υλικού τεκμηρίωσης (αναπαραστάσεις αντικειμένων και των λειτουργιών τους, μακέτες αρχαίων οικισμών), ενώ δεν λείπουν και οι προσπάθειες αναπαράστασης χώρων (εσωτερικό οικίας, ανδρώνα, λουτρού). Στην καλύτερη κατανόηση των ευρημάτων και του εκθεσιακού προγράμματος βοηθά και η χρήση των νέων τεχνολογιών (βίντεο, οθόνες αφής κλπ).

Στόχος της λειτουργίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίτσας, είναι να προτρέψει τον επισκέπτη να ανακαλύψει και να γνωρίσει σε βάθος το πλούσιο αρχαιολογικό παρελθόν της Θεσπρωτίας. Η μόνιμη έκθεση, οι αίθουσες βιντεοπροβολών και πολλαπλών χρήσεων και τα οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα προσφέρουν μια πολυδιάστατη προσέγγιση, σύμφωνα με τις επιταγές της σύγχρονης μουσειολογίας.

Επιπλέον σκοπός του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίτσας είναι να αποτελέσει μια ενεργή και δραστήρια περιφερειακή μονάδα πολιτιστικών εκδηλώσεων, οργανώνοντας περιοδικές εκθέσεις, εκδόσεις, διαλέξεις και επιστημονικές συναντήσεις, πλήρως ενταγμένο στην κοινωνική ζωή του παραμεθόριου Νομού.

Πληροφορίες

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας

Εθνική Οδός Ηγουμενίτσας - Ιωαννίνων,

Ηγουμενίτσα Νομός Θεσπρωτίας

Τηλέφωνο: 26650.29177-178 | Φαξ: 26650.25133

Λαογραφικό Μουσείο "Κώστας Φρόντζος"



Το Λαογραφικό Μουσείο Κ. Φρόντζου, δημιουργήθηκε από την Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών (Ε.Η.Μ.) και το Ίδρυμα Μελετών Ιονίου και Αδριατικού Χώρου (Ι.Μ.Ι.Α.Χ.) με σκοπό τη διάσωση, συγκέντρωση και αξιοποίηση, διάφορων αντικειμένων, του Ηπειρώτικου Λαϊκού Πολιτισμού.

Τα αντικείμενα που εκτίθενται στο Μουσείο - πολλά από τα οποία είναι δωρεές φιλογενών Ηπειρωτών, ενώ τα υπόλοιπα έχουν αγοραστεί - συγκεντρώθηκαν από τον εμπνευστή και δημιουργό του, Κώστα Φρόντζο, Δήμαρχος Ιωαννίνων και Πρόεδρος της Ε.Η.Μ. και του Ι.Μ.Ι.Α.Χ. Το Μουσείο λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 1987. Το ιδιόκτητο αυτό κτήριο χρησιμοποιήθηκε στο παρελθόν για τη στέγαση του Διδασκαλείου Ιωαννίνων (1913-1936), της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας (1934-1938 και 1941-1944), του Γυμνασίου Αρρένων και της Δημόσιας Τεχνικής Σχολής Εργοδηγών.

Η νέα πτέρυγα του Μουσείου προστέθηκε στο παλαιό αρχοντικό του 19ου αι. κατά την πενταετία 1995-2000. Περιλαμβάνει εκθέματα που αναφέρονται στον 19ο και 20ο αιώνα και αντικείμενα του Ηπειρώτικου λαϊκού πολιτισμού όπως α) ανδρικές και γυναικείες παραδοσιακές στολές β) έργα κεντητικής και υφαντικής γ) έργα αγγειοπλαστικής δ) έργα χρυσοχοΐας και ασημουργίας ε) έργα λιθογλυπτικής και ξυλογλυπτικής στ) οικιακές συσκευές ζ) εργαλεία γεωργικών, κτηνοτροφικών και άλλα. Επίσης, εκτίθενται η στολή του αξιωματικού του τουρκικού στρατού και δημογέροντα των Ιωαννίνων Κωνσταντίνου Δώνου 1850-1928 κι η στολή του στρατηγού Μάρκου Δρακά.

Διεύθυνση: Μιχαήλ Αγγέλου 42 | Τηλέφωνο : 26510- 25233

Ώρες λειτουργίας: 09:00 π.μ. – 02:00 μ.μ., Δευτέρα & Τετάρτη 05:30 μ.μ. – 08:00 μ.μ, Σάββατο & Κυριακή 11:00 π.μ. – 02:00 μ.μ.

Στρατιωτικό Μουσείο Στρατηγείου Πολέμου 1912-1913 (Εμίν Αγά)



Το Στρατιωτικό Μουσείο Στρατηγείου Πολέμου στεγάζεται στο Χάνι Εμίν - Αγά. Βρίσκεται στο 29ο χλμ της Εθνικής Οδού Ιωαννίνων - Αθηνών, στο Δήμο Αγίου Δημητρίου, σε απόσταση ενός χιλιομέτρου από την Εθνική Οδό. Στη γύρω περιοχή υπάρχει μεγάλος αριθμός ιστορικών Μνημείων και Ηρώων από τον πόλεμο του 1912-1913. Το μουσείο στεγάζεται στο Χάνι Εμίν Αγά, το οποίο χρησιμοποιήθηκε ως Στρατηγείο του Ελληνικού Στρατού κατά τις επιχειρήσεις για την απελευθέρωση της Ηπείρου στον Α' Βαλκανικό Πόλεμο.

Πρόκειται για κτίριο του 19ου αιώνα που χρησιμοποιούνταν ως χάνι και το οποίο ανακατασκευάστηκε το 1950, διατηρώντας όλα τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του. Σκοπός της δημιουργίας του Μουσείου είναι η παρουσίαση των επιχειρήσεων του Ελληνικού Στρατού για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων και της Ηπείρου γενικότερα στη διάρκεια του Α' Βαλκανικού Πολέμου. Στο μουσείο εκτίθενται όπλα (τυφέκια Γκρας και Μάνλιχερ με ξιφολόγη καθώς και ξίφη αξιωματικών), παράσημα και μετάλλια του Ελληνικού και τουρκικού στρατού. Επίσης εκτίθενται φωτογραφίες από τις πολεμικές επιχειρήσεις, στολές και διάφορα στρατιωτικά κειμήλια. Σε ξεχωριστό χώρο του μουσείου αναπαριστάται το γραφείο του Αρχιστράτηγου Κωνσταντίνου με προσωπικά του είδη και η Αίθουσα Συσκέψεων του Στρατηγείου. Τα σημαντικότερα κειμήλια είναι οι υδατογραφίες του Κενάν Μεσαρέ, γιου του Τούρκου στρατηγού Χασάν Ταξίν πασά.

Σε αυτές απεικονίζονται ο τότε πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Εύζωνας να φυλά σκοπιά έξω από το χάνι, ο Έλληνας στρατιώτης στην Ήπειρο, οι Ηπειρώτισσες να κουβαλούν πυρομαχικά για τον Ελληνικό Στρατό, αλλά και οι άμαχοι και τραυματίες. Τέλος, απεικονίζεται ο Εσάτ Πασάς και ο Τούρκος διοικητής των Ιωαννίνων να συνομιλεί με τον Αρχιστράτηγο Κωνσταντίνο μετά την παράδοση των Ιωαννίνων. Επιπλέον στο μουσείο εκτίθενται βιογραφικά σημειώματα Μπιζανιομάχων, μακέτα της μάχης του Μπιζανίου. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει τη μάχη

του Μπιζανίου με το υπάρχον οπτικοακουστικό σύστημα, που πρόσφατα εκσυγχρονίστηκε. Η είσοδος στο μουσείο είναι ελεύθερη.

Ώρες λειτουργίας: Χειμερινό ωράριο: 09.00 - 12.00 & 15.00 - 17.00

Θερινό ωράριο: 09.00 - 12.00 & 17.00 - 20.00

Εθνικές Εορτές: 09.30 - 18.00

Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 26450 22297

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θόδωρος Παπαγιάννης»



Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Θόδωρος Παπαγιάννης» έχει κοινωνικό χαρακτήρα είναι ΝΠΔΔ και ανήκει στον Δήμο Τζουμέρκων (πρώην Κατσανοχωρίων) του Νομού Ιωαννίνων.

Τη δαπάνη για την ανακατασκευή του κτιρίου του Μουσείου και την υποδομή του διέθεσε η Νομαρχία Ιωαννίνων και ο Δήμος Κατσανοχωρίων. Όλα τα υπόλοιπα έξοδα συγκρότησης του Μουσείου και φυσικά τα ζωγραφικά και τα γλυπτά έργα τέχνης χορηγήθηκαν από τον δωρητή.

Είναι ένα έργο που έχει πολιτιστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα και φυσικά είναι κατ' εξοχήν αναπτυξιακό για τα Κατσανοχώρια, τον Δήμο Ιωαννιτών και την Ήπειρο γενικότερα. Πρόκειται για ένα θεματικό Μουσείο Τέχνης, το οποίο περιλαμβάνει ενότητες για το ψωμί, την ευεργεσία, τη μάθηση, την οικολογία, το γνέσιμο, το χτίσιμο, την αποδημία, το όργωμα, το αλώνισμα κλπ και προσπαθεί να δώσει στον επισκέπτη την πλήρη εικόνα του τρόπου ζωής των συμπατριωτών μας κατά τον περασμένο αιώνα. Για την υποβοήθηση του έργου του Μουσείου και με πρωτοβουλία Αποδήμων Ηπειρωτών, δημιουργήθηκε ο Όμιλος Φίλων του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Θόδωρος Παπαγιάννης», ο

οποίος έχει 46 ιδρυτικά μέλη και διοικείται από πενταμελή Προσωρινή Επιτροπή, μέλη της οποίας είναι οι Λευτέρης Γείτονας, Παναγιώτης Νούτσος, Λαοκράτης Βάσης, Τάσος Χατζής και Βασίλης Παπαϊωάννου. Νέα μέλη του Ομίλου μπορούν να εγγραφούν μετά από την έγκριση του καταστατικού από το Πρωτοδικείο, περί τα τέλη Νοεμβρίου 2009. Το Μουσείο είναι ανοικτό καθημερινά, πλην Δευτέρας, από τις 10.00 π.μ. μέχρι 4.00μ.μ., η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό και τα έσοδά του προέρχονται από τη διάθεση του καταλόγου των εκθεμάτων, τη διάθεση αφισών και την πώληση μικρογλυπτών του δωρητή γλύπτη.

Ο ίδιος ο Θόδωρος Παπαγιάννης λέει τα εξής για το μουσείο του:

Το Μουσείο που δημιουργήθηκε στο Ελληνικό Ιωαννίνων του Δήμου Κατσανοχωρίων φιλοδοξούμε να είναι μοναδικό στο είδος του. Η μοναδικότητά του έγκειται στο ότι περιλαμβάνει έργα που μιλούν για τον τόπο μας, την Ήπειρο και την ιστορία της. Για ό,τι τη δόξασε και την έκανε σεβαστή στον κάθε Έλληνα που ακούει το όνομά της.

Είναι μοναδικό, γιατί μιλάει για το ψωμί, για τον ευεργέτη, τον ξενιτεμένο, τον πνευματικό άνθρωπο, τον Ηπειρώτη μάστορα, το βοσκό, το γεωργό, την πολύπαθη Ηπειρώτισσα μάνα και τέλος για τη μάθηση. Το Μουσείο φιλοξενείται σ' ένα ωραίο Σχολείο, εκεί που μάθαμε τα πρώτα μας γράμματα. Κτίστηκε από σπουδαίους Ηπειρώτες μαστόρους με χρήματα του ευεργέτη Νικολάου Μαντελόπουλου, συγχωριανού μας.

Άλλοτε στέγαζε ένα μελίσσι από 150 παιδιά, που έδιναν ζωή και χαρά στον τόπο. Τώρα έχει πολύ λίγα. Κι είναι θλιβερό, είναι παρακμή για έναν τόπο να φθίνει ένα σχολείο λόγω έλλειψης παιδιών. Δείχνει πως ο τόπος πεθαίνει. Με παρηγορεί ωστόσο το γεγονός πως το Μουσείο είναι και αυτό ένα άλλου είδους σχολείο. Χωρίς να μπορεί να το αντικαταστήσει, θα είναι ένα σχολείο αισθητικής κι ένα κύτταρο πολιτισμού της περιοχής μας, με ιδιαίτερη έγνοια για την προστασία και αναβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος αλλά και την ανάδειξη της ηπειρωτικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Θα μπορούσα να προσφέρω αυτά τα έργα σ' ένα πιο κεντρικό Μουσείο στην Αθήνα ή τα Γιάννενα ή οπουδήποτε αλλού. Πιστεύω όμως ότι ο καλύτερος χώρος είναι το Σχολείο του χωρίου μας. Γιατί τα έργα που εκθέτουμε αφορούν άμεσα αυτόν τον τόπο. Τα δημιούργησαν οι μνήμες που με σημάδεψαν και με συνοδεύουν σ' όλη μου τη ζωή. Έγιναν από βιώματα δυνατά, που έδωσαν τροφή στη δημιουργικότητά μου. Κατά πώς γράφω σε παλιότερο κείμενό μου: «πετάγονταν σαν φύτρα ανάμεσα απ' ό,τι άλλο είχε συσσωρευτεί επάνω τους». Τίποτα απ' τη μετέπειτα θητεία μου στην τέχνη δεν μπορούσε να τα εμποδίσει να κάνουν την παρουσία τους. Απαιτούσαν πειστικά πλαστική ερμηνεία, ζητούσαν έκφραση.

Το Μουσείο μας είναι, όπως είπα, μοναδικό, γιατί τα έργα:

* Μιλούν για το ψωμί, την απαρχή του πολιτισμού κατά το Διαγόρα, που τόσο πολύ ταυτίστηκε με τον Ηπειρώτη και τη ζωή του.

* Μιλούν για τον ξενιτεμένο και τον Ευεργέτη.

* Μιλούν για τον πνευματικό άνθρωπο και τα γράμματα, για την πνευματική άνθηση που δημιουργήθηκε τη δύσκολη περίοδο της τουρκοκρατίας μέσα από λαμπρά σχολεία, με σπουδαίους πνευματικούς ανθρώπους ως δασκάλους, που κράτησαν ζωντανή την εθνική συνείδηση.

* Μιλούν για τον χτίστη, που η μαστοριά του τον έκανε διάσημο και περιζήτητο στα πέρατα του κόσμου. Κι εγώ σεμνύνομαι να λέω πως είμαι ένας εργάτης απ' το σινάφι τους!

* Μιλούν για τον κτηνοτρόφο και τον γεωργό, τον ξωμάχο του χωριού, που εκτός της κύριας δουλειάς του έκανε και άλλες χίλιες δυο. Ανάμεσα σ' αυτά τα έργα υπάρχουν και πολλά που είναι καμωμένα απότ' αποκαΐδια του Πολυτεχνείου, περίτεχνα συνδυασμένα και στολισμένα με άλλα υλικά ανακυκλώσιμα.

Αντικείμενα δεύτερης χρήσης, πεταμένα, ξεχασμένα στις μάντρες, αλλά με τη δική τους ιστορία. Όλ' αυτά μαζί έδωσαν τραγικές μορφές, για να θυμίζουν το τραγικό γεγονός και να στέλνουν το μήνυμά του. Ήταν βλέπετε από ευεργέτες Ηπειρώτες καμωμένο και αυτό το υπέροχο πνευματικό ίδρυμα και η πολιτεία το εγκατέλειψε, όπως και τόσα άλλα έργα ευεργετών. Στο Μουσείο υπάρχουν πορτρέτα σημαντικών ανθρώπων, όπως και πολλών απλών λαϊκών ανθρώπων οι μορφές. Η ιδιαιτερότητά τους οφείλεται στο ότι, πλην ελαχίστων, είναι τερακότες με χρώμα που προσθέτει εκφραστικότητα, πέραν του ότι ξαναβρίσκει το μίτο της χρωματισμένης αρχαίας Ελληνικής γλυπτικής.

Στις προθήκες του διαδρόμου εκτίθεται μια μοναδική σειρά από προπλάσματα μεταλλίων και νομισμάτων, που φιλοτεχνήθηκαν κατά τη διάρκεια 40 περίπου χρόνων. Κι έτσι ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να δει ένα θέαμα που δεν υπάρχει σε κανένα άλλο Μουσείο της χώρας μας. Ιδιαίτερο θέμα και θέαμα είναι η τάξη με τους μαθητές, τα παλαιά θρανία, το δάσκαλο και τους θεατές.

Η τάξη της μάθησης, όπως την ονομάσαμε. Ειδική μνεία θέλω να κάνω για τα σχέδια που είναι σε μεγέθυνση και καταλαμβάνουν δεσπόζουσα θέση στο Μουσείο. Είναι επιλεγμένα απ' όλη την καλλιτεχνική μου διαδρομή, από τη στιγμή που αποφοίτησα απ' τη Σχολή μέχρι σήμερα. Προσπαθήσαμε όλ' αυτά τα έργα να τα τοποθετήσουμε στο χώρο με άκρα λιτότητα, όσο πιο απλά μπορούσαμε, ώστε να είναι λειτουργικός και καλαίσθητος. Μακάρι να πετύχαμε το σκοπό μας.

Το Μουσείο βρίσκεται στο Ελληνικό Ιωαννίνων του Δήμου Κατσανοχωρίων.

Ώρες λειτουργίας: Λειτουργεί καθημερινά 9:30 - 15:00, εκτός Δευτέρας.

Τηλέφωνο Μουσείου: 26510 89220 E-Mail: mca.papagiannis@gmail.com

Website: <http://theodoros-papagiannis.gr/el/museum>

Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ιωαννίνων



Το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ιωαννίνων, στεγάζεται στο μεντρεσέ του Βελή Πασά, ανάμεσα στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και τη λαϊκή αγορά της Αγίας Μαρίνας. Οι τέσσερις αίθουσες του Μουσείου φιλοξενούν από το Φεβρουάριο του 1992, επί Δημαρχίας Φίλιππα Φίλου, υλικό από την Εθνική Αντίσταση κατά της Γερμανικής κατοχής.

Περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό αρχείο, εφημερίδες, τυπογραφικά στοιχεία από το παράνομο τυπογραφείο, βιβλία για τη δράση της Αντίστασης, στολή αντάρτη, στρατιωτικούς χάρτες, όπως επίσης και την προτομή σε μπρούτζο του Κώστα Χολέβα, έργο του Κ.Καζάκου. Πάνω στους πίνακες με το φωτογραφικό υλικό, είναι αναρτημένα ποιήματα, που υπογραμμίζουν τη συγκινησιακή φόρτιση με την οποία είναι φτιαγμένο το μικρό, αλλά σημαντικό για την ιστορία του τόπου αυτό Μουσείο. Διεύθυνση: Πλατεία Α. Παπανδρέου, Ιωάννινα

Τηλέφωνο: 26510 -37644

Ώρες λειτουργίας: 09:30 π.μ. – 12:30 μ.μ., εκτός Σαββατοκύριακου

Τζαμί Ασλάν Πασά



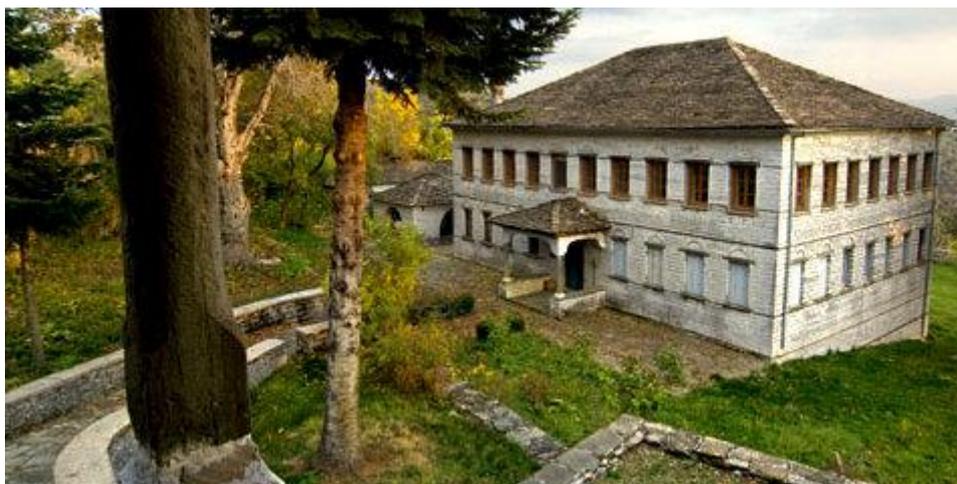
Το Δημοτικό Εθνογραφικό Μουσείο, φιλοξενείται από το 1933 στο Τζαμί του Ασλάν Πασά, που οικοδομήθηκε το 1618. Το 1993 ανακαινίστηκε και πήρε την σημερινή μορφή του.

Στο μουσειακό χώρο εκτίθενται κηροπήγια, κάδρα, κεραμικά βάζα και πιάτα που κοσμούσαν εσωτερικούς χώρους, κοσμήματα, όπλα, παραδοσιακές φορεσιές, και υφάσματα καθώς και ξυλόγλυπτα έπιπλα. Μεταξύ των εκθεμάτων διακρίνουμε όπλα του Γεωργίου Καραϊσκάκη, το πηλίκιο και το ξίφος του ποιητή Λορέντζου Μαβίλη, ένα από τα όπλα και την πίπα του Εσάτ Πασά, τελευταίου πασά των Ιωαννίνων. Επίσης, εκτίθεται φωτογραφικό υλικό και πίνακες με θέματα από τις μάχες στο Μπιζάνι και την απελευθέρωση της πόλης των Ιωαννίνων.

Στο Μουσείο, φιλοξενούνται εκθέσεις. Εδώ, εκτίθενται η συλλογή του Βασιλείου Πυρσινέλλα με πίνακες, είδη οικιακής

Διεύθυνση: Δημοτικό Μουσείο, Κάστρο Ιωαννίνων Τηλ. 2651026356

Λαογραφικό Μουσείο Αγάπιου Τόλη



Στο παραδοσιακό χωριό Κήποι Ζαγορίου, το Λαογραφικό Μουσείο Αγάπιου Τόλη περιμένει τον επισκέπτη για να του προσφέρει μια ευχάριστη έκπληξη. Τρία αρχοντόσπιτα στεγάζουν τη συλλογή 40.000 περίπου εκθεμάτων ενός συλλέκτη που αφιέρωσε κυριολεκτικά τη ζωή του, για να διασώσει την πολιτιστική κληρονομιά της ωραιότερης περιοχής της Ηπείρου, των Ζαγορίων αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Σαράντα χρόνια, ακούραστος, αφοσιώθηκε με πίστη στο έργο αυτό μένοντας χωρίς σύντροφο και παιδιά.

Παρ' όλο που ο ίδιος υπήρξε παιδί της αγάπης -εξ ου και το όνομά του οι γονείς του δεν τον άφησαν να παντρευτεί την κοπέλα που είχε επιλέξει. «Αυτή δεν κάνει για εσένα», του δήλωσαν κατηγορηματικά οι δικοί του. Έτσι κι αυτός αφοσιώθηκε σε μια άλλη αγάπη, τη λαογραφία, αφιερώνοντας όλη τη ζωή και την περιουσία του σε αυτήν. «Θέλω να μείνει (ως παρακαταθήκη) το όνομά μου, αφού δεν έκανα απογόνους», μας εξομολογείται. Το Λαογραφικό Μουσείο λειτουργεί από τη δεκαετία του '70 και ο ίδιος δεν έκρυψε ποτέ την υπερηφάνεια του για τα 33 βραβεία που έχει λάβει, με πιο σημαντικό αυτό από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο.

Τα παλαιότερα εκθέματα του μουσείου, που αποτελείται από 8 σπίτια, αγγίζουν τα 300 χρόνια ζωής. Ανάμεσά τους ξεχωρίσαμε στολές από όλη την Ελλάδα, περίτεχνα μπαούλα, κοσμήματα, οικιακά σκεύη, χαλκώματα, αλλά και σαλόνια του 19ου αιώνα με πορσελάνινες σόμπες και διαφόρων ειδών κεντήματα. «Ξεκίνησα να μαζεύω νομίσματα και γραμματόσημα στα δέκα μου. Πιο σοβαρά, όμως, άρχισα από την ηλικία των είκοσι πέντε, όταν θύμωσα με τους γονείς μου» είχε δηλώσει ο αείμνηστος συλλέκτης.

Αν επισκεφθείτε το Μουσείο, μην παραλείψετε να δείτε τις πανέμορφες στολές και ειδικά αυτές της Κυρα-Φροσύνης (την έπνιξε ο Αλή Πασάς στη Λίμνη των Ιωαννίνων επειδή ερωτεύτηκε τον γιο του Μουχτάρ) και της Βασιλαρχόντισσας (πλούσια Ζαγορίσια, την οποία απήγαγαν οι ληστές ζητώντας λύτρα). Λαογραφικό Μουσείο Αγάπιου Τόλη | Κήποι (19 χλμ. από τα Ιωάννινα, μετά το χωριό Καρυές).

Ώρες Λειτουργίας: Ανοιχτά από 08.30 έως 13.00 & από 17.30 έως 20.30 Πληροφορίες στα Τηλέφωνα: 26530 71 826 & 6973331485 | Είσοδος Ελεύθερη για το κοινό

Κέντρο Ενημέρωσης Παπίγκου του WWF



Στο Μικρό Πάπιγκο, βρίσκεται το «Κέντρο Ενημέρωσης Παπίγκου για τη Φύση και τον Πολιτισμό στο Ζαγόρι». Το Κέντρο στεγάζεται στο χώρο του παλιού Δημοτικού Σχολείου, δίπλα από την εκκλησία των Ταξιαρχών. Ιδρύθηκε το Μάιο του 2001 από το WWF Ελλάς σε συνεργασία με την κοινότητα Παπίγκου, με σκοπό τη μύηση των επισκεπτών στις οικολογικές και πολιτισμικές μοναδικότητες της περιοχής και την ενεργοποίηση για την προστασία τους.

Στο Κέντρο λειτουργεί μόνιμη έκθεση με ιστορικά, πολιτιστικά και περιβαλλοντικά θέματα. Εδώ ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για ζητήματα που αφορούν το φυσικό τοπίο, τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής, τα γεωλογικά χαρακτηριστικά και το κλίμα της καθώς και για την ιστορία της. Ταυτόχρονα, μπορεί να ενημερωθεί για τις δραστηριότητες του WWF Ελλάς και να κατατοπιστεί από τους χάρτες και το φωτογραφικό υλικό.

Το Κέντρο Ενημέρωσης Παπίγκου είναι ανοικτό για το κοινό κάθε ημέρα εκτός από την Πέμπτη και λειτουργεί τις ακόλουθες ώρες: Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη : 10.30 – 17.30 το χειμώνα (1/11- 30/4) | 11.00 – 18.00 (θερινό ωράριο 1/5 – 31/10) Παρασκευή – Σάββατο. Αργίες : 11.00 – 18.00 Τηλέφωνο: 26530 – 41071 | email: wwf-ppg@otenet.gr

Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων Αθανασίου Βρέλλη



Στο Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων του Αθανασίου Βρέλλη, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει έργα εμπνευσμένα από την Ελληνική Ιστορία και πιο συγκεκριμένα από τη Μυθολογία, την Αρχαία Ελλάδα, τη Βυζαντινή και τη νεότερη Ελληνική Ιστορία, όπως τον Μέγα Αλέξανδρο, τον Σωκράτη, την Ελληνική Επανάσταση του 1821, κ.ά. Το Μουσείο στεγάζεται σε μεγάλο παραδοσιακό διατηρητέο κτίριο, το οποίο βρίσκεται πλησίον της Κεντρικής πύλης του Κάστρου των Ιωαννίνων, επί της οδού Κ.Καραμανλή στον αριθμό 15, που οδηγεί προς το Μάλο.

Το Μουσείο λειτουργεί καθημερινά και η είσοδος είναι ελεύθερη σε μικρούς και μεγάλους για να μπορέσουν να απολαύσουν όλοι ένα χώρο - αφιέρωμα στην πολιτιστική μας κληρονομιά. Διεύθυνση : Καραμανλή 15 | Τηλέφωνο : 26510-22414 Ωρες λειτουργίας : Δευτέρα - Σάββατο: 09:00 π.μ. – 03:00 μ.μ. Κυριακή 10:00 π.μ. – 02:00 μ.μ.

Ριζάριο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρί



Το Ριζάρειο Κέντρο Εκθέσεων και Συναθροίσεων βρίσκεται και λειτουργεί στο Μονοδένδρι Ζαγορίου από το καλοκαίρι του 2000. Πρόκειται για ένα σύγχρονο Κέντρο, το οποίο στεγάζεται στο πλήρως ανακαινισμένο και διαμορφωμένο Αρχοντικό Πανταζή με συγχρηματοδότηση από το διασυνοριακό Πρόγραμμα Interreg II και το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος».

Οι δραστηριότητες του Κέντρου αυτού στοχεύουν τόσο στον ελλαδικό όσο και στον διαβαλκανικό χώρο και με τις εκδηλώσεις που έχει φιλοξενήσει μέχρι τώρα εξελίσσεται σταδιακά σε κέντρο φωτογραφικής κληρονομιάς και παράδοσης. Το Αρχοντικό Πανταζή, χτίστηκε γύρω στα 1900 και αποτελεί ένα από τα ωραιότερα δείγματα της αρχιτεκτονικής του Ζαγορίου.

Από αυτή την άποψη είναι χαρακτηριστικό ότι στην επιβλητική διώροφη κατοικία με την περίτεχνη λιθοδομή, τον ψηλό πέτρινο περίβολο, τις πλακοστρωμένες αυλές, τους βοηθητικούς χώρους, στον κάτω όροφο και τα υπόγεια, καθώς και με τους άνετους χώρους υποδομής με τα πολλά παράθυρα στον δεύτερο όροφο, έχει καταργηθεί ο ρόλος της παλιάς Ζαγορίσιας «κρεβάτας», ενώ έχουν διατηρηθεί απλούστερες ξυλόγλυπτες οροφές και έχει προτιμηθεί ένα ψυχρότερο εσωτερικό στυλ με λευκούς τοίχους, ανοιχτά χρώματα και ορισμένα κλασικιστικά στοιχεία.

Ανάλογης, επιβλητικότητας κτίρια υπάρχουν σε όλα σχεδόν τα χωριά του Δυτικού, Κεντρικού και Ανατολικού Ζαγορίου. Πολλά από αυτά τα κτίρια έχουν υποστεί τη φθορά του χρόνου και οι ιδιοκτήτες τους αντιμετωπίζουν τώρα μεγάλα προβλήματα λόγω της δυσβάστακτης συντήρησής τους.

Ημέρες & Ώρες Λειτουργίας του Κέντρου

Καθημερινά από 9.00 π.μ. μέχρι 4.00 μ.μ.

Τηλέφωνο και fax: 26530 71573 | e-mail: exib@rizarios.gr

Λαογραφικό Μουσείο Λαζαρίδη



Το Λαογραφικό Μουσείο Λαζαρίδη βρίσκεται στο χωριό Κουκούλι. Στεγάζεται στο σπίτι του Κώστα Λαζαρίδη, που με πολύ μεράκι συγκέντρωσε όλη τη σπάνια χλωρίδα του Βίκου. Πρόκειται για συλλογή από σπάνια φυτά που ευδοκούν στα βράχια και φαράγγια του Βίκου. Τα φυτά αυτά συγκέντρωσαν το μεγάλο ενδιαφέρον πολλών βοτανολόγων και επιστημόνων . Βέβαια για τα φυτά αυτά ενδιαφέρθηκαν και οι εμπειρικοί ιατροί της περιοχής που τα πουλούσαν για τις φαρμακευτικές τους ιδιότητες.Στοιχεία Επικοινωνίας Λαογραφικό Μουσείο Λαζαρίδη.
Διεύθυνση: Κουκούλι Ζαγορίου
Τηλέφωνο: 26530-71770

Λαογραφικό Μουσείο Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας



Στην Αγία Παρασκευή Κόνιτσας από τον Αύγουστο του 2010 λειτουργεί Λαογραφικό Μουσείο. Είναι ένα σημαντικό αξιοθέατο καθώς στεγάζει περισσότερα από 400 εκθέματα σε ένα πετρόχτιστο διατηρητέο κτήριο στην πλατεία του χωριού.

Οι κάτοικοι το αγκάλιασαν με πραγματική αγάπη και πρόσφεραν τα καλύτερα κειμήλια που είχαν στα σπίτια τους και το αποτέλεσμα είναι το Λαογραφικό Μουσείο να περιλαμβάνει στις προθήκες του πραγματικούς θησαυρούς.

Για να το επισκεφτείτε επικοινωνήστε στα τηλέφωνα: 26550 24434 | 26550 24222 | 697 60 67 198

Ιστορικό & Λαογραφικό Μουσείο Τζουμέρκων



Στα Άγναντα, δέκα λεπτά δρόμου λίγο πιο πάνω από το ιστορικό γεφύρι της Πλάκας αξίζει να επισκεφθείτε το Λαογραφικό Μουσείο Τζουμέρκων. Καταστατικός στόχος και πρωταρχική επιδίωξη της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Τζουμέρκων ήταν και είναι η ίδρυση και η λειτουργία Λαογραφικού Μουσείου Τζουμέρκων.

Ότι λαογραφικό υλικό απέμεινε πια και είναι αψευδής μάρτυρας της Τζουμερκιώτικης λαϊκής παράδοσης και κληρονομιάς έπρεπε να περισυλλεγεί, να διασωθεί και να προβληθεί:

*Λαογραφικό υλικό το οποίο μας παραπέμπει σε παλιότερες νοσταλγικές εποχές και ξαναζωντανεύει ιπτικές και όψεις της ιστορίας, της ζωής, της καθημερινότητας και των ασχολιών των Τζουμέρκων.

*Αντικείμενα» που κινδυνεύουν να σαρωθούν και να εξαφανιστούν από την επέλαση του σύγχρονου τεχνικού πολιτισμού με τις ευδαιμονιστικές και υλιστικές τάσεις του.

Πράγματα που θυμίζουν στους μεγάλους και γνωρίζουν στους νεότερους αλλοτινές εποχές που δυστυχώς σβήνουν και χάνονται ανεπιστρεπτί. Ακριβώς εδώ έγκειται και η πολύτιμη συμβολή της κ. Βούλας Γεωργονίκου, μέλους της Εταιρείας μας, η οποία χρόνια τώρα με ζήλο και μεράκι, με ανιδιοτελή και ειλικρινή αγάπη, αθόρυβα, υπομονετικά και μεθοδικά συγκέντρωσε το λαογραφικό υλικό που φιλοξενείται και εκτίθεται στο λαογραφικό μουσείο της Εταιρείας μας. Φιλοδοξία μας όμως είναι ο εμπλουτισμός του Λαογραφικού μίας Μουσείου με αντιπροσωπευτικά αντικείμενα απ' όλα ία χωριά των Τζουμέρκων, έτσι ώστε ο επισκέπτης να δει και να ξεχωρίσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε χωριού και να φύγει έχοντας αποκομίσει μια συνολική και

πλήρη εικόνα της τοπικής παράδοσης και κληρονομιάς της ευρύτερης περιοχής των Τζουμέρκων.

Για να επιτευχθεί όμως αυτός ο σίοχος, δεν αρκεί η πρωτοβουλία της Εταιρείας, ούτε ο ζήλος και το μεράκιολίγων μελών μας. Χρειάζεται η συμβολή όλων μας, έτσι ώστε κάποια στιγμή το μουσείο μας να μην έχει να ζηλέψει τίποτε από άλλα ανάλογα της πατρίδας μας. Το Μουσείο βρίσκεται στην άνω πλατεία του χωριού Άγναντα

Πληροφορίες στο Τηλέφωνο 697 96 96 262

Λαογραφικό Μουσείο Ελαφότοπου



Το Λαογραφικό Μουσείο Ελαφότοπου, ανήκει στο Δήμο Κεντρικού Ζαγορίου με μόνιμη έδρα τον Ελαφότοπο, στεγάζεται στο κτήριο του πρώην Δημοτικού Σχολείου του χωριού. Το Μουσείο παρουσιάζει τα χρηστικά εργαλεία των χειρωνακτικών παραδοσιακών επαγγελμάτων, λαϊκών και αστικών, σε χωριστές βιτρίνες (με την μορφή οργανωμένων εργαστηρίων), ώστε ο επισκέπτης να έχει πλήρη και ξεχωριστή εικόνα των επαγγελμάτων αυτών.

Τα επαγγέλματα αυτά είναι:

- 1) Σιδεράς 2) Κουδουνάς 3) Τενεχτσής
- 4) Γανωτής 5) Ξυλοκόπος 6) Πεταλωτής 7) Χτίστης 8) Σοβατζής
- 9) Φούρναρης 10) Γεωργός 11) Κηροπλάστης 12) Σαμαράς
- 13) Σχολείο (δάσκαλος 14) Φορεσιές 15) Αθλητισμός
- 16) Οργανοπαίχτες 17) Θέατρο 18) Θέατρο Σκιών 19) Καραγκιόζης 20) Αγροφύλακας
- 21) Ξυλόγλυπτης 22) Μαραγκός 23) Βαρελάς
- 24) Κτηνοτρόφος 25) Τσαγκάρης 26) Αμπελουργός
- 27) Μελισσοκόμος 28) Κυνηγός 29) Πόλεμος
- 30) Εκκλησία (ιερέας) 31) Ψάλτης 32) Καντηλανάφτης
- 33) Νεκροθάφτης 34) Ταχυδρόμος 35) Γιατρός 36) Οδοντίατρος

37) Φαρμακοποιός 38) Δικηγόρος 39) Ράφτης 40) Κουρέας
41) Φωτογράφος 42) Υφαντής.

Η συνολική διάρθρωση του μουσειακού υλικού βασίζεται στη σχέση ανθρώπου εργασίας εργαλείου, σύμφωνα με τις προτεραιότητες της επαγγελματικής πρακτικής και την χρηστική δυναμική του εργαλείου επαγγέλματος, στις διαδικασίες μεταβολής και βελτίωσης της ποιότητας του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, σε αντιστοιχία με τις κρατούσες ιδιαιτερότητες και συνθήκες του φυσικού περιβάλλοντος και τις επικοινωνιακές αλληλεπιδράσεις άλλων συναφών ή μη παραγόντων-πυρήνων.

Σκοπός του Μουσείου είναι:

1) η έρευνα, συλλογή, διάσωση, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη, επεξεργασία, ανάδειξη, προβολή, διάδοση και ενεργοποίηση του Λαογραφικού πολιτισμού της περιοχής, και συγκεκριμένα των χρηστικών εργαλείων των παραδοσιακών επαγγελμάτων, με επιστημονική και συστηματική - θεματική οργάνωση των Εργαστηρίων, σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες οργάνωσης Μουσείων.

2) Η ανάδειξη και επεξεργασία κάθε μορφής αξιών (υλικοτεχνικών, κοινωνικών, παιδευτικών, θρησκευτικών, πολιτισμικών) τις οποίες εκπέμπουν τα επαγγέλματα αυτά και τα εργαλεία τους, στον τοπικό και ευρύτερο χώρο, σε συνεργασία με άλλα μουσεία και σχετικούς φορείς για τον ίδιο λόγο.

3) Η διάσωση, προστασία, συντήρηση και διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος της οικολογικής φυσιογνωμίας της περιοχής και η ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας τόσο του ακριτικού μας χωριού όσο και των γύρω χωριών.

4) Η παροχή εργασίας και μικρού εισοδήματος στους κατοίκους, με την πώληση χειροτεχνικών αντικειμένων οικοτεχνίας, κτηνοτροφικών και γεωργικών προϊόντων.

5) Η ενίσχυση επαγγελμάτων που συνήθως αναπτύσσονται γύρω από τέτοια μουσεία: χτίστες, ξυλουργοί, ηλεκτρολόγοι, συντηρητές, ξεναγοί, μουσειολόγοι, ιστορικοί της τέχνης, εκπαιδευτικοί, παιδαγωγοί, εστιατορες, ξενοδόχοι, γεωργοκτηνοτρόφοι, μελισσοκόμοι, εργάτες καθαριότητας, φύλακες.

6) Η παροχή Παιδείας, Εκπαίδευσης και Αγωγής στους νέους που αγνοούν τα παραδοσιακά χειρωνακτικά επαγγέλματα και εργαλεία, την χρηστική τους αξία, την καθαρότητα, στερεότητα, λειτουργικότητα και ομορφιά των παραγομένων έργων προϊόντων, αλλά και το σεβασμό στο περιβάλλον.

Στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Ελαφοτόπου εκτίθενται μέχρι στιγμής χρηστικά εργαλεία 19 παραδοσιακών επαγγελμάτων σε δύο αίθουσες συνολικής επιφανείας 90 μ² ενώ φιλοξενεί στις αποθήκες του εργαλείακό εξοπλισμό των υπολοίπων 23 επαγγελμάτων ο οποίος δεν εκτίθεται λόγω ελλείψεων καταλλήλων χώρων. Το σύνολο των εκτεθειμένων αντικειμένων που χρονολογούνται από το 1800 είναι 1.000 και των αποθηκευμένων 3.000.

Βασικός του στόχος είναι να αποβεί κύριος και σταθερός αναπτυξιακός πυρήνας του χωριού, μόνιμος και νόμιμος οδηγός μιας πορείας σύμφωνης με τον σεβασμό του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος με βάση την ιδιαιτερότητα της περιοχής.

Η όλη προσπάθεια άρχισε το 1978 με πρωτοβουλία του Ελαφοτοπίτη Εκπαιδευτικού Τέχνης και Γλύπτη Μιχαήλ Ματθ. Οικονομίδη σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων, τους φορείς Ελαφοτόπου των Αθηνών και Ιωαννίνων, την Νομαρχία Ιωαννίνων, την 6η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων, την Ριζάρειο Εκκλησιαστική Σχολή, τους τοπικούς φορείς του Ελαφοτόπου και την Εκκλησιαστική του Επιτροπή, τους κατοίκους του χωριού και συνεχίζεται με το Δήμο Κεντρικού Ζαγορίου και το Δ.Σ. του φορέα του Μουσείου. Το μουσειακό υλικό προέρχεται από δωρεές και αγορές. Το Μουσείο λειτούργησε για πρώτη φορά στη υπόγεια αίθουσα του κτηρίου (66 μ2) αϊτό το 1993 μέχρι το 1996, με την φροντίδα της Ένωσης Αποδήμων Ελαφοτόπου. Έκτοτε έπαυσε η λειτουργία του λόγω κτιριολογικών επισκευών, ανυπαρξίας χώρων ανάπτυξης και έλλειψης οικονομικών δυνατοτήτων για την ολοκλήρωση του.

Δραστηριότητες: διαλέξεις, προβολές, παρουσιάσεις βιβλίων, θεατρικές παραστάσεις, Καραγκιόζης, συμμετοχή σε ημερίδες και συνέδρια, σε περιβαλλοντικά προγράμματα και Κοινωνικο-θρησκευτικές τελετές του χωριού, εικαστικές δραστηριότητες (εργαστήρια-εκθέσεις) συγκέντρωση λαογραφικού οπτικοακουστικού υλικού (βιβλία, φωτογραφίες, τραγούδια, χοροί, ηθοέθιμα, αφηγήσεις), σε συνεργασία με τοπικούς και μη φορείς.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 26533 60 300 και 6936 984 590

Λαογραφικό Μουσείο Μαργαριτίου Θεσπρωτίας.



Μετά από πολλά χρόνια αγώνων και προσπαθειών η αποκατάσταση και συντήρηση της οικίας του αείμνηστου Ιατρού Κώστα Γκούση, που αγοράστηκε με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, του Ιδρύματος Δημητρίου και Λιλής Σταυροπούλου και από τον Πολιτιστικό Όμιλο Μαργαριτίου (Π.Ο.Μ.), έγινε πραγματικότητα και στις 14 Νοεμβρίου 2009, εγκαινιάστηκε στο κυρίως οίκημα η λειτουργία του Μουσείου και του Πολιτιστικού Κέντρου Μαργαριτίου.

Επίσης σημαντικός αρωγός της προσπάθειας αυτής, στάθηκε και η Αδελφότητα Μαργαριτιωτών της Αθήνας, με πρωτεργάτη τον ακούραστο Βαγγέλη Μπακαγιάννη, που ήταν και ο εμπνευστής της.

Στεγάζεται σε διατηρητέο κτήριο με αυλή στην περιοχή της αγοράς. Πρόκειται για κτίριο με ισόγειο και όροφο χτισμένο το 1893, σύμφωνα με τη λίθινη ανάγλυφη επιγραφή στον τοίχο της αυλής. Σήμερα αποτελεί κέντρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων και στεγάζει αντικείμενα της προβιομηχανικής εποχής.

Η είσοδος βρίσκεται στο κέντρο της νότιας πλευράς. Το ανατολικό δωμάτιο του ισογείου χρησίμευε ως αποθηκευτικός χώρος. Στην άλλη πλευρά του ισογείου βρίσκεται υπερυψωμένος χώρος διαμονής (οντάς) και ένας μικρού ύψους δεύτερος αποθηκευτικός χώρος από κάτω, το κατώι. Ο οντάς είναι σήμερα εκθεσιακός χώρος και το κατώι η αποθήκη του Μουσείου.

Μπροστά στην είσοδο υπάρχει ξύλινο κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον όροφο. Ο όροφος περιλαμβάνει χώρο κυκλοφορίας – κλιμακοστασίου με ερμάριο (τη μεσάντρα) και δύο χώρους διαμονής, τον χειμωνιάτικο οντά με τζάκι και έναν επίσημο οντά, τον καλόν οντά, με εντυπωσιακό ξυλόγλυπτο ζωγραφιστό ταβάνι. Οι δυο οντάδες έχουν από μια χρεία (εσωτερική τουαλέτα). Ο χειμωνιάτικος οντάς έχει αναπαρασταθεί όπως ήταν στα τέλη του 19ου αιώνα, ενώ ο επίσημος οντάς λειτουργεί σήμερα ως χώρος συνεδριάσεων, περιοδικών εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.



Τα διακοσμητικά στοιχεία του κτηρίου (ταβάνια, σοβάδες, τζάκι, γύψινα διακοσμητικά, σκάλα, ντουλάπια κ.ά.) αποτελούν μέτρο της ποιότητας και της ιστορικής του ταυτότητας. Με τις εργασίες συντήρησης, που κράτησαν δύο χρόνια έγινε ορατή η ιδιαίτερη τεχνική των σοβάδων (τσατμάδες), ο τρόπος και τα εργαλεία κατεργασίας των ξύλινων αντικειμένων, τα αρχικά χρώματα, τα

βερνίκια και μαζί όλες οι λεπτομέρειες που φανερώνουν τη γνώση, τα μυστικά και την ιδιαίτερη φροντίδα των πρώτων μαστόρων και τεχνιτών.

Ο επισκέπτης που θα περάσει από το Μαργαρίτι, εκτός από το Λαογραφικό Μουσείο, μπορεί να επισκεφθεί το Φρούριο που κτίστηκε το έτος 1549, τα αρχοντικά του οικισμού Σκάλας, τον υπεραιώνιο Πλάτανο, όπου δίδαξε στο πέρασμα του ο Εθναπόστολος Κοσμάς ο Αιτωλός, το έτος 1776, το γραφικό εκκλησάκι της Παναγίας, και την ξακουστή λίμνη με τα νούφαρα του Καλοδικίου, που φέρει το όνομα της αδελφής του Οδυσσέα της Καληδίκης.

(Επισήμανση: στην παρούσα εργασία δεν αναφέρονται όλα τα Μουσεία της Ηπείρου).